



Die Zielgruppe

- Restauratoren mit abgeschlossenem Diplom- oder Master-Studium, die Mitglieder im Verband der Restauratoren e. V. (VDR) sind

■ Allgefahren-Deckung

- Für zur Restaurierung überlassene Bilder, Skulpturen und Kulturgüter
- Für zum Verkauf bestimmte Kunst und Kulturgüter
- Mitversicherung von Werkzeugen und Vorräten
- Zusätzlich einschließbar:
elektrotechnische und elektronische Anlagen und Geräte, wie zum Beispiel Unterdrucktisch, Leuchtpult und Stereomikroskop. Selbst bei unvorhergesehen eintretenden Beschädigungen und Zerstörungen durch z. B. Bedienungsfehler, Ungeschicklichkeit, Kurzschluss, Überspannung oder Feuchtigkeit sowie bei Abhandenkommen durch Diebstahl oder Einbruchdiebstahl ersetzt ARTIMA die beschädigte Ausrüstung
- Rund-um-die-Uhr-Schutz in Deutschland in der Werkstatt und auf Transporten
- 10 % Vorsorgeversicherung bis 10.000 Euro – z. B. für einen besonderen Auftrag oder die kurzfristige Erhöhung des Lagerbestands
- **Zusätzlich versicherte Kosten** bis zu 20 % der Versicherungssumme, maximal 100.000 Euro, zum Beispiel:
 - Nach einem Brand müssen Kunstgegenstände extern eingelagert werden (Leistung bis zu einem Jahr)
 - Erstattung der zusätzlichen Reisekosten, wenn der Restaurator nach einem Einbruch mit Vandalismus von einer Reise zurückkehren muss
- **Optional:** Absicherung der kaufmännischen und technischen Betriebseinrichtung einschließlich Werkzeugen und Vorräten gegen Einbruch, Feuer, Leitungswasser, Sturm und Hagel

Wichtige Ergänzungen

- **ARTIMA Betriebs-Haftpflichtversicherung**

ARTIMA Mehrwert

- Vor-Ort-Beratung zur Sicherheit des Ateliers
- Zugriff auf internationales Netzwerk, z.B. Expertenempfehlung für Transporte
- Meldung abhandengekommener Kunstwerke an das ART LOSS REGISTER